



ROGER CRITTIN—PHOTOGRAPHIES

Exposition du 14 décembre 2018 au 27 janvier 2019

Pour sa dernière exposition de l'année, le Manoir de la Ville de Martigny est fier de présenter le travail photographique du Martignerain Roger Crittin (1944-2018). Au gré de ses promenades en solitaire, Roger Crittin, qui se définissait lui-même comme un « cueilleur d'images » plus que comme un photographe, inventait des formes abstraites pour « saisir la beauté du laid et donner un sens au chaos ». Une trentaine d'images de grand format, sélectionnées dans un corpus immense, animent les murs du Manoir et, comme autant de vanités rappelant la précarité de l'existence, questionnent notre vision et celle du temps qui passe.

Le travail de Roger Crittin s'inscrit dans la tradition de la photographie abstraite. Par la technique du close-up, ou plan rapproché, l'objet choisi est isolé, extrait de son contexte. La référence au réel est pulvérisée au profit d'une composition abstraite où l'attention est portée sur la lumière, la richesse des couleurs, des nuances et des textures, plutôt que sur l'ensemble d'un sujet. Adeptes d'une photographie pure, non retouchée, non manipulée, ni mise en scène, Roger Crittin nous livre des images brutes, frontales et franches. En toute simplicité, par souci de neutralité et fidèle à l'idée de ne rien révéler du moindre indice qui rattacherait le motif à un cadre reconnaissable, le plus souvent un chantier, une friche, le bord d'une route, une déchetterie ; il les dépersonnalise en leur attribuant comme titre le nom du fichier qui les identifie en version numérique. Cet attachement à un certain réalisme qui parfois se rapproche dans le traitement à la peinture, cette tentative de donner à voir les « choses en soi » ou leur essence – et la présentation en opposition à l'interprétation, semblent être le ressort de son travail. Il n'en demeure pas moins que la forte impression que provoquent ses compositions rigoureuses de détails d'objets insignifiants et altérés par le temps, ou d'éléments puisés dans un microcosme rural ou urbain, reste liée au fait qu'elles convient le spectateur à des interprétations imaginaires et personnelles, à des associations ambivalentes et ambiguës. Difficile dès lors face à ces images de ne pas s'abandonner au jeu de l'illusion d'optique ou de la paréidolie visuelle. Ces photographies nous invitent à questionner ce que nous voyons et comment nous regardons. Elles nous forcent à déplacer le regard. Que vois-je au juste et qu'est-ce que cela évoque en moi ? Un coucher de soleil, un oiseau qui prend son envol, la rétine d'un œil, des pleines lunes dans des ciels mordorés, un paysage du grand nord, ... ?

Au Manoir, les trente-deux photographies produites spécialement pour l'exposition défilent dans une alternance de formes et de tonalités froides et chaudes, passant de bleus glacés à des roses pastels saumonés, des jaunes miel, des rouges brique, des verts sapin ou turquoise, où les jeux d'ombres et de lumière, le travail des textures tantôt griffées, rouillées, salies, subtilement rendu sur le papier, provoquent à chaque fois une sensation nouvelle, quasi picturale et tactile, d'attraction ou de recul. Dans l'ultime série montrée dans le grand salon du 2^e étage, la couleur est totalement évacuée au profit d'un noir et blanc contrasté. Les images semblent saturées de lumière, et le sujet se réfère majoritairement à une nature silencieuse et délicate de paysages d'hiver, de petites brindilles figées dans la glace, d'arbres nus se reflétant dans un lac, ou de traces de pas dans la neige. En creux, ces dernières photographies témoignent d'une certaine sérénité.

Il y a quelques temps, parvenu à un âge où il faudrait apprendre à se taire, j'ai pu enfin me consacrer totalement, dans un silence actif vivifiant, à ma passion de toujours, la photographie. Avec mon appareil, j'ai profité encore et encore de mon arrière-automne pour aller, obstinément, cueillir des images au gré de mes promenades quotidiennes et solitaires. Ville, campagne ou banlieue industrielle, tout me va, tout

m'interpelle pour autant que le lieu révèle les transformations inéluctables, désirées ou non, de notre civilisation.

J'ai ainsi organisé petit à petit, inconsciemment d'ailleurs, un univers parallèle où tout voisine tout, où le laid devient étrangement beau, d'où l'information et les références immédiates ont été bannies, où le temps qui passe inexorablement est une constante angoissante et où seule la lumière déclenche le processus de création. Pas de mise en scène sinon par le cadrage ; peu de retouches sinon dans le détail : toutes ces images se sont imposées soudainement à moi, sans calendrier.

Dans ces territoires, j'ai même croisé des créatures improbables, dont certaines me sont devenues familières et d'autres m'effraient encore. Mais toutes ont un point commun : celui d'avoir évacué toute référence et parole comme vecteurs obligés de communication. Et cela me convient parfaitement ! En réalité, je n'opère que comme interface entre réalité concrète et réalité virtuelle, laissant au spectateur la liberté de sa rêverie, du commentaire ou du dernier mot. [...].

C'est avec ces mots que Roger Crittin préface sa publication éditée ce printemps 2018. Elle réunit une sélection de 132 reproductions accompagnées de textes d'auteurs, amis comme lui de la poésie. Son titre, *Enfin*, confirme qu'il était temps que le Manoir de la Ville de Martigny, lui consacre une exposition. /ajrl

ROGER CRITTIN – Repères biographiques

- 1944 Naissance à Martigny
- 1955 Études secondaires à Saint-Maurice
- 1962 Exposition de photos à La Petite Galerie, Martigny
- 1963-1964 Publication dans la revue Treize Etoiles
- 1964-1966 Stage d'assistant-réalisateur à la Télévision suisse romande
- 1965 Exposition collective *Mai Culturel* au Manoir de la Ville de Martigny (invitation du Cercle des Beaux-Arts)
- 1973 Licence en droit à l'Université de Lausanne
- 1974-2011 Carrière d'avocat à Martigny
- 1977-1993 Crée et anime Les Caves du Manoir à Martigny, cabaret-théâtre dédié essentiellement à la chanson française, à l'humour, puis au rock.
- 2005 Reprise intensive de l'activité photographique
- 2008 Publication de l'ouvrage *Enfances*, recueil d'images d'enfants d'ici et d'ailleurs, au profit de la Fondation Moi pour Toi
- 2011 Exposition à la Galerie Grande Fontaine, Sion
- 2012 Exposition à la Galerie du Projet, Genève
Exposition à la Galerie du Pradier, Grignan
- 2013 Exposition à L'Institut central des Hôpitaux valaisans
- 2015 Exposition à la Galerie Arcane, Corcelles/NE
- 2018 Publication de l'ouvrage monographique *Enfin* chez Till Schaap Edition
Photographies, exposition personnelle au Manoir de la Ville de Martigny
- 2018 Décès à Martigny

LISTE DES ŒUVRES

Chaque photographie est un tirage unique qui peut être acquis sur demande au prix de CHF 2800

Étage 1 – Corridor

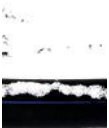


NW8C0358, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.

Étage 1 – Salle 1



NW8C4021, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



NW8C2252, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



IMG_7978, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



IMG_2436, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 80 X 120 cm.

Étage 1 – Salle 2

Extraits de l'entretien de la série **Portraits de Valaisan-nes**, une production de la Société d'Histoire du Valais romand, tourné à Martigny, le 28 décembre 2012, 20'.

Caméra : Tristan Aymon ; Montage : Alexandre Maye ;

Réalisation : Jean-Henry Papilloud et Sophia Cantinotti.

Étage 1 – Salle 3



NW8C3176, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



NW8C3011, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



DSC00994, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



DSC06302, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 X 80 cm.

Étage 1 – Salle 4



NW8C2362, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



NW8C9991, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



NW8C2130, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



IMG_9230, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



NW8C0017, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



DSC03941, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 100 x 66,5 cm.



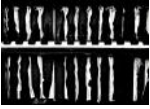
DSC02808, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 100 x 66,5 cm.

Étage 2 – Escalier

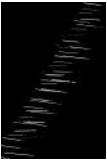


DSC05891, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.

Étage 2 – Corridor



DSC05196 – Version 2, 2018,
impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 80 X 120 cm.



NW8C2143, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.

Étage 2 – Salle 1



NW8C1936, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



NW8C1829, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.

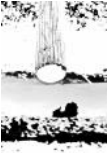


DSC04880, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 80 X 120 cm.

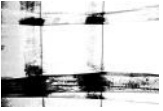


NW8C2085, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.

Étage 2 – Salle 2



NW8C2277, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



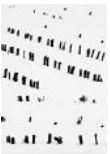
DSC06318, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 80 X 120 cm.



NW8C1763, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



NW8C2358, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



NW8C1242, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



DSC05994, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.

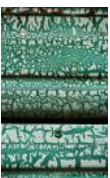
Étage 2 – Salle 3



NW8C1194, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



DSC06224, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.



DSC03053, 2018, impression jet d'encre contrecollée sur aluminium, 120 x 80 cm.

PRATIQUE

Lundi 14 janvier à 12h30 visite commentée express avec votre sandwich!

Mercredi 23 janvier à 19h visite suivie d'un commentaire de Jean-Henry Papilloud autour du portrait filmé de Roger Crittin réalisé en 2012. Sur inscription

Sur demande à l'accueil

- > La publication *Roger Crittin, Enfin* publiée en mars 2018 chez Till Schaap Edition. Prix : CHF 49
- > En exclusivité : l'édition hors-série de la publication *Roger Crittin, Enfin* éditée au printemps 2018 chez Till Schaap Edition. Disponible en 5 exemplaires seulement (ed.30). Prix : CHF 480
- > Chaque photographie est un tirage unique accompagné d'un certificat d'authenticité. Prix : CHF 2800

ROGER CRITTIN—PHOTOGRAPHIES

Exposition du 14 décembre 2018 au 27 janvier 2019

Curatrice de l'exposition : Anne Jean-Richard Largey

Le Manoir de la Ville de Martigny

Directeur : Mads Olesen

Curatrice : Anne Jean-Richard Largey

Communication : Noemy Menyhart

Médiation : Stéphanie Lugon

Graphisme : Johanne Roten

Secrétariat : Pascal Huser

Technique : Karim Mourad

Stagiaires : Chloé Cordonier, Belinda Ravaz, Giuseppe Borsa

Webmaster : Sophie Bertholet



Le Manoir remercie la Loterie Romande, la Ville de Martigny, le Martigny Boutique Hôtel pour leur soutien.

www.manoir-martigny.ch | Rue du Manoir 3, CH-1920 Martigny-Suisse | +41 (0)27 721 22 30
Ouvert du mardi au dimanche sauf jours fériés, de 14h à 18h